



Collège d'Alma



Auditions 2024-2025

Cahier préparatoire à l'audition de musique

- Musique
- Techniques professionnelles de musique et de chanson
- Programmes de double DEC en musique

TABLE DES MATIÈRES

Introduction.....	1
Le Département de musique du Collège d'Alma	2
Diversité de la musique d'ensemble	2
Classes de maîtres et invités de marque.....	2
Le personnel du Département de musique du Collège d'Alma.....	3
Programmes offerts en musique	4
Musique [501.A0]	4
Techniques professionnelles de musique et de chanson [551.A0]	4
Programmes de doubles DEC en musique	4
Sciences de la nature - Musique [510.A0].....	5
Sciences humaines - Musique [300.11]	5
Arts, lettres et communication - Musique [500.11]	5
Arts visuels et numériques - Musique [501.13]	5
Questions fréquemment posées à propos des doubles DEC	6
Vers l'université.....	7
Programmes universitaires accessibles avec un DEC en Musique.....	7
Programmes qui exigent des préalables en musique	7
Programmes sans préalables spécifiques.....	7
Programmes universitaires accessibles avec un double DEC	8
Sciences de la nature – Musique [510.A0]	8
Sciences humaines – Musique [300.11]	9
Arts, lettres et communication – Musique - [500.11].....	9
Arts visuels et numériques – Musique [501.13]	9
Préalables	10
Formation musicale	10
Solfège	10
Dictée mélodique	10
Dictée rythmique.....	10
Dictée harmonique	11
Théorie musicale.....	12
Instrument principal.....	13
Basse électrique	13
Batterie	13
Chant classique	14
Chant jazz et populaire	14
Clarinette.....	15
Clavecin.....	15
Contrebasse.....	16
Cor français.....	16
Flûte à bec	17
Flûte traversière.....	17
Guitare classique	18
Guitare électrique.....	19

Hautbois.....	19
Orgue classique.....	20
Percussions.....	20
Piano.....	21
Piano jazz-pop.....	22
Saxophone classique.....	23
Saxophone jazz.....	23
Trompette.....	24
Trombone.....	24
Tuba.....	24
Violon.....	25
Violoncelle.....	25
Nous joindre.....	26

INTRODUCTION

Ce cahier a été réalisé pour vous aider à vous préparer aux tests et à l'audition instrumentale qui évaluent vos connaissances et vos habiletés préalables en musique en vue de l'admission dans les programmes Musique [501.A0] et Techniques professionnelles de musique et de chanson [551.A0]. En complément de ce cahier, vous pouvez également visionner les capsules vidéos explicatives du processus d'audition sur le site web du Collège d'Alma en suivant ce lien : <https://www.collegealma.ca/programmes/musique/>. Sous le titre *Programmes en bref*, sélectionnez le bouton *Auditions*.

Tous les exemples de répertoire cités dans les prochaines pages le sont à titre de suggestion ou de référence. Toute autre pièce de niveau équivalent ou supérieur peut être présentée lors de l'audition instrumentale, qu'il s'agisse de répertoire classique ou populaire, d'extraits de partition d'harmonie ou de *stage band*.

Demandez conseil à votre professeur qui saura vous confirmer si le répertoire que vous jouez est de niveau équivalent.

L'audition demande une certaine préparation, mettez toutes les chances de votre côté !

Le candidat ou la candidate ne possédant pas les connaissances et les aptitudes requises lui permettant d'atteindre un degré suffisant de maîtrise de l'instrument, du solfège, de l'audition et de la théorie musicale pour être admis dans le programme régulier pourra faire une demande d'admission dans le cheminement Tremplin DEC en musique et ce, selon les recommandations lors de l'audition.

Pour être admis au programme de musique, l'étudiante ou l'étudiant inscrit à la session Tremplin DEC en musique (501.12) devra réussir le cours de mise à niveau de cette formation

Aide-mémoire

- Technique : gammes et arpèges
- Études
- Répertoire
- Lecture à vue
- Une copie de votre répertoire (partitions)
- Autre

LE DÉPARTEMENT DE MUSIQUE DU COLLÈGE D'ALMA

Fondé en 1970, le Département de musique du Collège d'Alma est devenu un des pôles importants dans la formation et la vie musicale au Saguenay–Lac-Saint-Jean. En effet, il présente régulièrement, **près d'une trentaine d'événements musicaux** parmi lesquels les étudiantes et étudiants sont grandement impliqués, à titre de musiciennes, musiciens, techniciennes, techniciens, productrices, producteurs. De même, la grande majorité des enseignantes et enseignants du département sont actifs et présents au sein de diverses **formations musicales et organismes d'enseignement musical**, dans la région et ailleurs au Québec.

DIVERSITÉ DE LA MUSIQUE D'ENSEMBLE

Dans un milieu professionnel, une musicienne ou un musicien est régulièrement appelé à jouer au sein de formations musicales, ce qui **demande des aptitudes particulières comme l'écoute, le sens du tempo et l'ouverture d'esprit**. Pour bien préparer ses étudiantes et étudiants, le Département de musique du Collège d'Alma accorde beaucoup de place à la **musique d'ensemble** à l'intérieur de la formation. **Voici, à titre d'exemple, quelques formules courantes :**

- Musique de chambre et petits ensembles divers;
- Grands ensembles (chorale, *stage band*, orchestre à cordes, guitares, harmonie);
- **Atelier d'opéra;**
- Revue musicale;
- Combo jazz, jazz vocal;
- **Classes d'arrangement et composition.**

CLASSES DE MAÎTRES ET INVITÉS DE MARQUE

Voici quelques exemples d'invités que le Département de musique a reçus ces dernières années :

- Alain Lefebvre, pianiste classique
- Alvaro Pierré, guitariste, et Michel Cusson, compositeur, réalisateur et guitariste
- Anton Kuerti, pianiste classique
- **l'Atelier d'opéra et l'ensemble** Famul-Jazz, Université Laval
- Boris Gaquère, guitariste classique
- Benoît Charest, guitariste et compositeur
- Bruno Pasquier, pianiste classique
- Bruno Pelletier, chanteur populaire
- Carol Welsman, chanteuse jazz
- Charles Papasoff, saxophoniste, compositeur, réalisateur
- Charles Richard-Hamelin, pianiste classique
- Daniel Taylor, chanteur classique
- Daniel Thouin, **claviériste, chef d'orchestre**
- Fred Fortin, auteur-compositeur-interprète
- James Gelfand, pianiste jazz
- Jean-François Lapointe, chanteur classique
- Julie Boulianne, chanteuse classique
- Karen Young, chanteuse jazz
- Luc Boivin, percussionniste, arrangeur, directeur musical
- Magella Cormier – Éric Boudreault, batterie
- Marc-André Hamelin, pianiste classique
- Marie-Ève Munger, chanteuse classique
- Mathieu Boucher, guitariste pédagogue
- Michel Donato, contrebassiste jazz
- Michel Fournier, pianiste et Mario Boivin, percussionniste, Université de Sherbrooke
- le trio Norman Lachapelle, Sylvain Provost et Paul Brochu, du groupe Uzeb
- Oscar Guzman, guitariste flamenco espagnol
- Peter McCutcheon, guitariste classique, Université de Montréal
- le Quatuor Alcan
- Steven Chouinard, producteur, membre de Le Couleur
- Suzie LeBlanc, chanteuse classique

LE PERSONNEL DU DÉPARTEMENT DE MUSIQUE DU COLLÈGE D'ALMA

Marc BONNEAU	batterie, percussions, stage band, studio, scène et improvisation, informatique musicale, combo, accompagnement
Jean-Sébastien BORDAGE	guitare électrique, combo responsable de la coordination départementale
Bruno CHABOT	alto, violon, orchestre à cordes, analyse musicale
Marie-Julie CHAGNON	clarinette
Marie-Noëlle CLAVEAU	chant jazz, revue musicale, jazz vocal, solfège et dictée responsable de la coordination départementale
Sandra CORNEAU	littérature musicale
Véronique DAIGLE	piano, accompagnement, connaissance du clavier
Richard DALLAIRE	batterie, percussions, musique d'ensemble, combo , technologie musicale, studio
Gabriel DESJARDINS	piano jazz/pop, accompagnement
Hélène DESJARDINS	piano classique
Pierre-Olivier GAGNON	basse électrique, accompagnement responsable de la coordination départementale
Luce GAUDREAU	chant classique, atelier d'opéra, chant choral , solfège et dictée
Pier-Yves GIRARD	Trombone
Aline GUÉRIN	flûte traversière et flûte à bec
Isabelle HARVEY	violoncelle
Annie LAROUCHE	chant classique
Luc LÉVESQUE	basse électrique, contrebasse jazz, formation auditive, informatique musicale, harmonie jazz, responsable de la coordination départementale
Vincent NEAULT	trompette
Carol ROY	guitare électrique, combo, solfège et dictée
Sébastien SAVARD	violon
Guy TREMBLAY	saxophone jazz
Marie-Christine TREMBLAY	chant jazz
Pascal VALOIS	guitare classique
Benoît GIRARD	technicien en travaux pratiques
Marc-Olivier LAROCHE	technicien en travaux pratiques

PROGRAMMES OFFERTS EN MUSIQUE

MUSIQUE [501.A0]

Programme préuniversitaire

Ce programme, d'une durée de deux ans (quatre sessions), prépare les étudiantes et étudiants à entrer à l'université. La formation comprend, entre autres, des cours d'instrument principal et d'instrument complémentaire, de la musique d'ensemble, des cours de littérature musicale et de formation auditive.

Ce programme peut être combiné à un autre programme préuniversitaire pour former un double DEC (voir à la page 5).

TECHNIQUES PROFESSIONNELLES DE MUSIQUE ET DE CHANSON [551.A0]

Programme technique

Ce programme de trois ans (six sessions) comprend trois sessions communes avec le programme Musique. Les étudiants et étudiantes en Techniques professionnelles de musique et de chanson (TPMC) reçoivent donc une formation instrumentale solide, jumelée à des connaissances pratiques axées sur les réalités du marché du travail : improvisation, arrangement, repiquage, composition, musique à l'image et production. Ils seront amenés à travailler sur les logiciels les plus utilisés sur le marché du travail ainsi que sur la plupart des équipements que l'on retrouve sur toutes les scènes du Québec.

PROGRAMMES DE DOUBLES DEC EN MUSIQUE

Les étudiantes et étudiants ont la possibilité de combiner les études préuniversitaires en musique avec un autre programme en s'inscrivant à un programme de double DEC.

Pour eux, la formation s'étale sur trois ans au lieu de deux. À la fin de leurs études au collège, les étudiantes et étudiants obtiennent **deux diplômes d'études collégiales** : l'un en Musique et l'autre dans le programme complémentaire choisi.

Ce cheminement requiert une méthode de travail bien articulée.

Admission

Pour être admis dans un programme de double DEC, les candidates et candidats **devront répondre aux conditions d'admissions** particulières des deux programmes constituants.

Sciences de la nature - Musique [510.A0]

Ce programme combine les programmes préuniversitaires Musique et Sciences de la nature.

Conditions particulières d'admission

En plus de répondre aux **conditions d'admission au programme Musique, les candidates** et candidats devront avoir réussi les cours Mathématiques de 5^e secondaire, séquence *Technico-sciences* ou séquence *Sciences naturelles*, Chimie de 5^e secondaire et Physique de 5^e secondaire.

Sciences humaines - Musique [300.11]

Ce programme combine les programmes préuniversitaires Musique et Sciences humaines. Les étudiantes et étudiants devront choisir **l'un des trois profils du programme Sciences humaines, c'est-à-dire** *Destination monde*, *Interaction humaine* ou *Économie et gestion*.

Conditions particulières d'admission

En plus de répondre aux **conditions d'admission au programme Musique, les candidates** et candidats devront avoir réussi le cours Mathématiques de 4^e secondaire, séquence *Culture, société et technique*.

De plus, ceux qui désirent s'inscrire dans le profil *Économie et gestion* ou suivre des cours de mathématiques au collège devront avoir réussi le cours Mathématiques de 5^e secondaire, séquence *Technico-science* ou séquence *Sciences naturelles*.

Arts, lettres et communication - Musique [500.11]

Ce programme combine les programmes préuniversitaires Musique et Arts, lettres et communication.

Arts visuels et numériques - Musique [501.13]

Ce programme combine les programmes préuniversitaires Musique et Arts visuels et numériques (Arts visuels).

Questions fréquemment posées à propos des doubles DEC

Qu'est-ce qu'un double DEC?

Ce sont deux programmes préuniversitaires qui sont combinés pour que les étudiantes et étudiants qui le désirent puissent étudier dans les deux cheminement simultanément.

Combien de temps durent les études en double DEC?

La durée d'un programme de double DEC est de **trois ans**.

Quels avantages y a-t-il à s'inscrire à un programme de double DEC?**1. Combiner ses passions**

Un double DEC permet aux étudiantes et étudiants d'expérimenter deux champs d'études différents qui les intéressent autant l'un que l'autre. Ceux-ci peuvent ainsi élargir leurs horizons et faire un choix plus éclairé en vue de leur admission à l'université.

2. Deux diplômes

Un diplômé d'un programme de double DEC obtient deux diplômes : par exemple, une étudiante ou étudiant en Sciences de la nature - Musique se verra attribuer un DEC en Sciences de la nature et un DEC en Musique. Cela leur permet de choisir parmi une multitude de programmes universitaires (voir à la page 7).

3. Une préparation hors pair

Les doubles DEC sont des cheminement rigoureux qui favorisent le développement d'une solide méthode de travail, ce qui s'avère un acquis précieux à l'université comme sur le marché du travail.

VERS L'UNIVERSITÉ

La section suivante ne prétend pas faire une liste exhaustive de tous les programmes universitaires accessibles aux détenteurs des DEC mentionnés : **elle vise surtout à illustrer la multitude de possibilités qui s'ouvrent aux** diplômées et diplômés en musique (programme préuniversitaire, technique ou double DEC).

PROGRAMMES UNIVERSITAIRES ACCESSIBLES AVEC UN DEC EN MUSIQUE

Programmes qui exigent des préalables en musique

- Composition
- Éducation musicale
- Enseignement de la musique
- Interprétation (classique, jazz ou populaire)
- Histoire de la musique
- Musique
- Musicologie
- *Music and computer applications*
- *Composition history*
- *Performance theory*

Universités québécoises qui offrent des formations en musique :

- Université Laval
- Université de Montréal
- Université du Québec à Montréal (UQÀM)
- Université de Sherbrooke
- **Université Bishop's**
- Université McGill
- **Université Concordia**

Programmes sans préalables spécifiques

Ces programmes sont accessibles **avec l'obtention d'un DEC, et ce, dans n'importe quelle discipline**¹.

Secteur des Arts et de la culture

- Animation et recherche culturelles
- Art dramatique
- Arts plastiques
- Art et design
- Communication
- Design graphique
- Interdisciplinaire en arts
- **Enseignement d'une langue seconde**
- Études cinématographiques
- Études internationales
- Études françaises et linguistiques
- Études littéraires
- **Histoire de l'art**
- Loisir, culture et tourisme
- Théâtre et cinéma
- **Traduction...**

Secteur des Sciences humaines

- Adaptation scolaire et sociale
- Anthropologie
- Droit
- Développement social
- Éducation préscolaire et primaire
- Éducation physique
- Enseignement au secondaire
- Économie et politique
- Géographie
- Histoire
- Orthopédagogie
- Philosophie
- Psychoéducation
- Sciences politiques
- Service social
- Sexologie
- Sociologie...

¹ Certaines universités exigent toutefois la réussite d'objectifs particuliers; pour en savoir plus, informez-vous auprès des universités ou auprès d'une conseillère ou d'un conseiller d'orientation.

PROGRAMMES UNIVERSITAIRES ACCESSIBLES AVEC UN DOUBLE DEC

En plus des programmes cités en page 7, le diplôme d'un double DEC en **Musique** donne accès à une foule d'autres programmes, selon la combinaison choisie.

Sciences de la nature – Musique [510.A0]

Programmes du domaine des sciences de la santé

Généralement avec l'ajout d'un cours de biologie générale

- Audiologie
- Biologie médicale
- Chiropratique
- Ergothérapie
- Kinésiologie
- Médecine
- Médecine dentaire
- Médecine vétérinaire
- Nutrition
- Optométrie
- Orthophonie
- Pharmacie
- Pharmacologie
- Physiothérapie
- Podiatrie
- Pratique sage-femme
- Sciences infirmières

Programmes du domaine des sciences de la vie

- Agronomie
- Aménagement et environnement forestiers
- Biologie
- Biochimie
- Écologie et environnement
- Microbiologie
- Opérations forestières
- Sciences et technologie des aliments
- Sciences animales (zoologie)
- Sciences biopharmaceutiques

Programmes du domaine des sciences pures

- Actuariat
- Biochimie
- Biologie
- Biologie médicale
- Biophysique
- Bioinformatique
- Chimie
- Géologie
- Immunologie
- Mathématiques
- Météorologie
- Microbiologie
- Physiologie
- Physique
- Sciences et technologies des aliments
- Statistiques

Programmes du domaine des sciences appliquées

- Agronomie
- Aménagement et environnement
- Actuariat
- Architecture
- Architecture de paysage
- Design industriel
- Économie et gestion agroalimentaires
- Génie agroenvironnemental
- Génie alimentaire
- Génie biomédical
- Génie biotechnologique
- Génie chimique
- Génie civil
- Génie des bioressources
- Génie des eaux
- Génie des matériaux et de la métallurgie
- Génie des mines et de la métallurgie
- Génie des opérations et de la logistique
- Génie des technologies de l'information
- Génie du bâtiment (building)
- Génie du bois
- Génie électrique
- Génie électromécanique
- Génie géologique
- Génie industriel
- Génie informatique
- Génie mécanique
- Génie pharmaceutique
- Génie physique
- Géomatique
- Informatique
- Informatique et jeux vidéo
- Ingénierie de l'aluminium
- Microélectronique
- Opérations forestières

Certains programmes se retrouvent dans plus d'un domaine.

Sciences humaines – Musique [300.11]

Au Collège d'Alma, le programme Sciences humaines comporte trois profils. Les programmes universitaires cités ci-dessous peuvent exiger des préalables qui ne sont pas inclus dans tous les profils.

- Actuariat
- Administration
- Économie
- Gestion du tourisme et de l'hôtellerie
- Gestion des ressources humaines
- Informatique de gestion
- Mathématiques
- Psychologie et sociologie
- Psychologie et psychoéducation
- Psychologie et linguistique
- Psychologie
- Sciences de l'orientation
- Relations industrielles
- Recherche opérationnelle
- Sciences comptables
- Sciences économiques

Arts, lettres et communication – Musique - [500.11]

Pour certains programmes, un portfolio peut être exigé.

- Anglais, langue et littérature
- Animation et recherche culturelles
- Arts dramatiques
- Arts plastiques
- Communication
- Communication, rédaction et multimédia
- Communication sociale
- Design graphique
- **Enseignement d'une langue** seconde
- Études anciennes
- Études cinématographiques
- Études cinématographiques et littérature comparée
- Études françaises et linguistique
- Études françaises et philosophie
- Études internationales et langues
- Études littéraires
- Français, langue et littérature
- Fine arts
- **Histoire de l'art**
- Interdisciplinaire en arts : **histoire de l'art, théâtre, cinéma et vidéo**
- Langues modernes
- Linguistique
- Sciences des communications
- Traduction

Arts visuels et numériques – Musique [501.13]

Pour certains programmes, un portfolio ou des cours supplémentaires peuvent être exigés.

- Arts et design : arts visuels, bande dessinée
- Arts visuels et médiatiques
- Arts plastiques
- Architecture
- Architecture de paysage
- Communication et médias interactifs
- Design architectural
- Design d'intérieur
- Design de l'environnement
- Design industriel
- Design graphique
- Histoire de l'art
- Interdisciplinaire en arts

Dictée harmonique

— Vous devez être en mesure d'écrire l'abréviation de l'intervalle et sa qualité ainsi que la qualité de l'accord. Vous n'avez pas à écrire les notes.

Exemples :

INTERVALLES BRISÉS

4te Aug 5te J 7e M 3ce min

INTERVALLES PLAQUÉS

3ce M 6te M 4te J 2de min

ACCORDS PLAQUÉS

Maj min Aug dim

Théorie musicale

Pour être en mesure d'aborder les études collégiales en musique, l'étudiant devra connaître minimalement les notions de théorie musicale suivantes :

- La portée;
- Les notes sur portée et lignes supplémentaires;
- **Les figures de notes jusqu'à la double croche inclusivement;**
- **Les figures de silence jusqu'au ¼ de soupir inclusivement;**
- Les clés de sol et fa;
- Les altérations (dièse, bémol, bécarre, double-dièse, double-bémol);
- **Le point jusqu'à la croche pointée;**
- La liaison;
- **L'armature des gammes majeures et mineures;**
- Explication des mesures : $\frac{2}{4}$ ' $\frac{3}{4}$ ' $\frac{4}{4}$ ' $\frac{3}{8}$ ' $\frac{6}{8}$ ' $\frac{9}{8}$ ' $\frac{12}{8}$
- Les intervalles simples avec qualifications;
- Termes de nuances;
- Syncope et contretemps;
- Formation de la gamme majeure;
- Relation entre gammes majeures et relatives mineures;
- Les accords majeurs, mineurs, augmentés et diminués;
- **Les renversements d'accords.**

Suggestions de livre de théorie musicale :

Marthe Lesage, *Initiation active à la théorie de la musique*

Danhauser, *Théorie de la musique*

INSTRUMENT PRINCIPAL

Basse électrique

Technique

Gammes majeures et arpèges sur deux octaves
 Gammes mineures harmoniques (un ou deux octaves)
 Connaissance des accords majeurs et mineurs
Connaissance des notes (jusqu'à la 12^e case)

Étude

Une étude démontrant les capacités **rythmiques de l'instrumentiste**

Répertoire

Une pièce classique
 Une pièce populaire
 Un blues en Fa

Lecture à vue

Une bonne lecture en clef de Fa (blanches – noires – croches)

Batterie

*Technique*Caisse-claire

- connaissance des rudiments de base
- roulements simples et doubles
- paradiddle
- flams

*Étude*Batterie

Jouer trois styles caractéristiques parmi ceux-ci : médium rock, médium swing, latin, shuffle, hard rock, funky, 3/4 ou autre (tel que pièce **d'un groupe**)

Les rythmes choisis devront être joués pendant au moins une minute chacun. La régularité et la précision seront les critères observés.

Caisse-claire

Une courte étude de caisse-claire

Lecture à vue

Une lecture à vue à la caisse-claire et à la batterie

Chant classique

Technique

Sons filés sur différentes voyelles dans le médium de la voix
 Vocalises en mouvement conjoint (tierces, quintes, octaves)
 Vocalises arpégées

Étude

Si possible, un numéro parmi les cinq premiers du volume *Concone op. 19*
 – Solfié
 – Sur une ou plusieurs voyelles

Répertoire

Une pièce classique parmi :
 1. *Bergerettes françaises* de Weckerlin
 2. *Échos du temps passé* de Durand
 3. Un classique italien

Il est préférable d'auditionner avec du répertoire classique, toutefois une étudiante ou un étudiant peut présenter du répertoire populaire, de préférence des pièces assez lentes, afin d'entendre toutes les possibilités de la voix.

Chant jazz et populaire

Technique

Être sensibilisé à la technique de respiration (appui, support du diaphragme)
 Vocalises en mouvement conjoint (tierces, quintes)

Gammes et arpèges

Chanter la gamme majeure ascendante et descendante ainsi que son arpège

Répertoire

Deux pièces tirées obligatoirement du répertoire standard jazz et une pièce populaire au choix

1. *Ballade* (ex. : *My funny valentine, Misty, Angel eyes, Cry me a River, etc.*)
2. *Swing* (ex. : *Fly me to the moon, Satin Doll, I got rhythm, All of me, etc.*)
3. *Une pièce populaire au choix*

Le candidat peut venir avec un accompagnateur ou avec des bandes sonores.

Improvisation

Une courte improvisation de 24 mesures sur une forme blues standard (12 mesures)

Lecture à vue

Une lecture à vue **facile d'un court extrait musical**

Pour l'étudiante ou l'étudiant admis en Chant jazz et populaire, il est recommandé de choisir le chant classique comme instrument complémentaire.

Clarinette

Technique

Gammes et arpèges, en lié et détaché, croche à 120
Do, Fa, Sol Majeur
La, Ré Mineur

Étude

Une ou deux études au choix :

- 1^{er} cahier *Modern Course* de James Collis
- *Fundamentalary Méthode* de Rubank

Répertoire

Une pièce au choix parmi :

- *Clarinette classique, volume A ou B*

Lecture à vue

Une lecture à vue sera demandée.

Clavecin

A. Pour les étudiants qui ont déjà étudié le clavecin :

1. *Une invention à deux ou trois voix* de J. S. Bach.
2. **Une sonate de Scarlatti (ou l'équivalent – Platti-Cimarosa).**
3. Une pièce **française extraite d'une suite** (ex. : Couperin, Rameau)

B. Pour les étudiantes et étudiants qui ont un goût marqué pour la musique baroque (Bach, Haendel, Témann) et qui possèdent **une base au piano ou à l'orgue** :

Ces étudiantes et étudiants peuvent faire l'audition au piano ou à l'orgue avec des œuvres baroques de leur répertoire.

Contrebasse

Technique

Gammes majeures et arpèges (tonalité Fa et Si bémol)

Gammes mineures harmoniques (Mi et La)

Connaissance des notes en première position

Bonne tenue de l'archet

Bonne position de la main gauche

Étude

Une étude démontrant les capacités **rythmiques de l'instrumentiste**

Répertoire

Une pièce du répertoire classique

Lecture à vue

Une bonne lecture en clef de Fa (blanches – noires-croches)

Cor français

Technique

Gammes de Do, Fa, Sol, pour le cor

Registre (étendue)

Entre Sol en bas de la portée et Do 3^e espace

Étude

Getchell, Vol. 1 et 2

Répertoire

Cavatine de Chambers

Lecture à vue

Une lecture à vue sera demandée

Flûte à bec

Technique

Gammes et arpèges

Do, Sol, Fa majeur (selon le modèle de Mario Duchesne)

La, Mi, Ré mineur

Étude

Une à cinq études dans *Études pour flûte alto* de Mario Duchesne

#1 à 8 dans *40 études pour flûte alto (Frédéric Legrand)* de Linde Höffer – V. Wintorfeld

#1 dans *Études pour flûte à bec* de Steven Rosenberg

Répertoire

Un ou deux **mouvements d'une sonate baroque**

(ex. : *Sonate en Sol mineur ou Fa majeur* de Haendel; *Sonate en Fa majeur* de Vivaldi; *Sonate en Fa majeur* de Telemann, ou l'équivalent)

Lecture à vue

Une lecture à vue sera demandée.

Flûte traversière

Technique

Gammes majeures : Do-Sol-Sib 1 octave
Fa-Ré – Mib 2 octaves

Gammes mineures : La-Ré-Mi-Si-Sol

Gamme chromatique

Arpèges de toniques correspondants

Les gammes ainsi que les arpèges doivent être joués en lié et détaché

Étude

Une étude au choix parmi :

1. *Endresen* de Rubank
2. *Étude mignonne* de Gariboldi

Répertoire

Deux pièces de style contrastant dans :

1. *La flûte classique, vol. 2 ou 3*
2. *Solos for flute player* de Louis Moyse
3. Un mouvement de sonate ou toute autre pièce de niveau équivalent

Lecture à vue

Une lecture à vue sera demandée.

Guitare classique

Technique

Gammes : Mm (60-70) avec les rythmes de noire et croche
 Do majeur, La mineur, 1^{re} position
 Sol majeur, Mi mineur, 1^{re} position
 Doigtés : i.m. - i.a. - m.a.
 Référence : Gammes et arpèges
 Conservatoire de Toronto – Frederick Harris

*Étude***Motifs d'arpèges à 4 sons :**

P.m.a. – p.a.m – p. m.i.a. – p.m.a.i. – p.a.i.m. – p.a.m.i.
 Sur Prélude #9, Aaron Shearer volume 1

Une étude parmi :

Estudio de D. Aguado, page 78, A. Shearer, vol. 1
Allegro de M. Giuliani, page 76, A. Shearer. vol. 1
Étude no. 1, op. 60 de Dionisio Aguado
Étude no. 3, op. 60 de Matteo Carcassi
Étude no. 5, op. 60 de Mauro Giuliani
Étude en Si mineur de Fernando Sor (Editions Segovia)
Études simples no 1 à 5 de Léo Brouwer
 Connaissance des principaux accords en majeur et mineur, 1^{re} position.

Répertoire

Aaron Shearer volume 1 et 2 ou l'équivalent, Ed. Mel Bay
Divertissement pour guitare de G. Montreuil
 Conservatoire de Toronto, volume 1 de F. Harris
The Renaissance, Baroque, Classical and Romantic Guitar by Frederick Noad, Armsco Publications

Guitare électrique

Technique

Gammes majeures et pentatoniques dans différentes positions
 Connaissance harmonique : *Maj7 – min7 – Dom7 – min7b5 – dim7*
 Improvisation sur un blues standard : *I – IV – V – I*

Répertoire

Préparation de deux pièces de style différent :
 1. Un standard de jazz
 2. Au choix : une pièce de style rock – funk – blues

Lecture à vue

Mélodique : dans le *Fake Book*
 Rythmique : funk
 Harmonique : dans le *Fake Book*
 Référence : *A Modern Method for Guitar* by William Leavitt, Volume 1

Pour l'étudiante ou l'étudiant admis en Guitare électrique, il est recommandé de choisir la guitare classique comme instrument complémentaire.

Hautbois

Technique

Gamme et arpège en lié et détaché
 Sol majeur

Étude

Une étude au choix : *Cahier des études d'articulation* de Sellner

Répertoire

Un petit mouvement de sonate ou pièce baroque ou des **pièces du répertoire d'harmonie**

Lecture à vue

Une lecture à vue simple sera demandée.

Orgue classique

Technique

Gammes majeures (noires – croches – triolets) sur 3 octaves en mouvement parallèle

Répertoire

Une invention à 2 voix de Bach ou une sonate de Scarlatti ou toute pièce de calibre au moins égal

Lecture à vue

Exercice en clef de Sol et clé de Fa (notation de piano) de tonalité et de métriques simples

Le programme en orgue classique s'adresse aux étudiantes et étudiants possédant une base technique au clavier (orgue, piano ou clavecin). L'audition pourra se faire à l'orgue, au piano ou au clavecin selon la préférence de l'étudiante ou l'étudiant.

Percussions

L'audition se fera sur un ou plusieurs des instruments suivants :

Caisse-claire

Rudiments de base; une étude et/ou **un extrait de pièce d'ensemble**

Claviers (xylophone-marimba-vibraphone)

Gammes majeures (do-fa-sol); une étude et/ou **un extrait de pièce d'ensemble**

Timbales d'orchestre (Timpani)

Roulements de différentes intensités; une étude et/ou **un extrait de pièce d'ensemble**

Tambours à main (congas-djembe)

Formules rythmiques de styles différents; improvisation d'environ une minute sur un mouvement métronomique de 60

Dans tous les cas, une lecture à vue peut être demandée.

Piano

Veillez noter que les pièces, les études ainsi que les exercices techniques figurant dans la liste ci-dessous ne constituent pas un répertoire obligatoire. Ce sont plutôt des suggestions mentionnées à titre indicatif. Par conséquent, il est possible de présenter un programme autre que celui suggéré ici-bas (répertoire classique, répertoire populaire ou encore un répertoire de musique de film).

Technique

Gammes (mains ensemble, mouvement parallèle, 2 octaves)

- Gammes majeures débutant sur les touches blanches (Do, Sol, Ré, La, Fa)
- Gammes mineures débutant sur les touches blanches (La, Ré, Mi, Sol)

Arpèges (mains ensemble, mouvement parallèle, 2 octaves, position fondamentale et renversements)

- Arpèges majeurs débutant sur les touches blanches (Do, Sol, Ré, La, Fa)
- Arpèges mineurs débutant sur les touches blanches (La, Ré, Mi)

Répertoire

Deux pièces d'époques contrastantes (le candidat devra apporter ses partitions)

- *Baroque* :
 - Bach : 18 petits préludes
 - Scarlatti : 12 easy Scarlatti Sonatas (Mirovitch)
- *Classique*:
 - Beethoven:
 - Sonate op. 49 ou op. 79 (un mouvement au choix)
 - Bagatelles op. 119 #1, #2, #3, #4 ou # 5
 - Bagatelles op. 33 #3 ou # 6
 - Mozart : Sonatines viennoises au choix (un mouvement)
 - Clementi : 12 sonatinas op. 36, 37, 38
- *Romantique* :
 - Mendelssohn : Romances sans paroles (op. 102 #6, op. 19 #4)
 - Schumann : **Scènes d'enfants op. 15 (extraits)**
 - Chopin :
 - Préludes (op. 28 #4, op. 28 #6)
 - Mazurkas (op. 24 #3, op. 30 #1, op. 67 #2)
- *Moderne* :
 - Debussy : **Children's Corner (extraits)**
 - Kabalevsky :
 - Four little pieces op. 14
 - Four rondos, op. 60
 - **Thirty children's pieces op. 27**
 - Khatchatourian:
 - Pictures of Childhood (Étude, Invention, Musical Picture, Cavalry)
 - Ten pieces for the young pianist (Snare drum, Two Gossiping old women, Funeral march, Rhythmic gymnastics)
 - Bartok : Mikrokosmos (volumes V et VI)

Étude (optionnel)

Une étude au choix

- Bertini :
 - 25 études faciles op. 100 (#7, 8, 13, 17, 24 ou 25)
 - 24 études op. 29 (#1, 6, 9, 10, 15, 18, 20 ou 22)
- Pozzoli :
 - Études de moyenne difficulté
 - 15 études faciles (#4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 ou 14)
- Czerny : op. 849 #1, 4, 5, 6, ou 10
- Moszkowsky : Études op. 91

Lecture à vue

Un exercice de lecture à vue peut être demandé

- Boris Berlin : Cahiers de lecture à vue Four Star (niveau 5 et 6)

Piano jazz-pop

Technique

Gammes et arpèges : majeurs et mineurs

Répertoire

Un standard jazz ou blues

Une pièce classique (ex. : *Invention à deux voix* de Bach)

Une pièce d'un autre style (ex : pop, rock, boogie, latin, funk, etc.)

Harmonisation

Harmoniser une mélodie

Improvisation

Improviser sur un blues de 12 mesures

Lecture à vue

Pièce classique.

Mélodie avec accords chiffrés

Saxophone classique

Technique

Gammes majeures : Do, FA, Sol, Ré, Sib

Gammes mineures : La, Ré, Mi, Si, Sol

Arpèges de toniques correspondants

Les gammes et les arpèges doivent être joués en lié et détaché sur 2 octaves.

Étude

Une étude au choix parmi les ouvrages suivants :

1. Guy Lacour : 1^{er} ou 2^e cahier
2. Samie : 24 études faciles

Répertoire

Une pièce au choix dans les recueils de Marcel Mule

Les classiques du saxophone (édition Alphonse Leduc)

Toute autre pièce classique pertinente au choix

Lecture à vue

Une lecture à vue simple sera demandée.

Saxophone jazz

Technique

Gammes et arpèges majeurs et mineurs :

- de Do, Fa, Sol, Ré, Sib en majeur
- de La, Ré, Mi, Si, Sol en mineur

Connaissance théorique de la structure des accords suivants :

- Maj7, Min7, Dom7

Être capable de **jouer à l'instrument les arpèges suivants** :

- Maj7, Min7, Dom7 (sur tonalités de Do, Fa, Sol, Ré)

La connaissance des modes serait un atout.

Étude

Présentation d'une étude de jazz parmi les ouvrages suivants :

- *Jazz conception for saxophone* de Lennie Niehaus : cahiers 1-2-3 ou 4
- autres cahiers jugés pertinents

Répertoire

Une pièce de jazz standard au choix (dans le *Fake Book*)

Une improvisation sur un Blues (I – IV – V – I)

Lecture à vue

Une lecture à vue simple sera demandée.

Trompette

Technique

Gammes de Do, Fa, Sol, pour la trompette
Registre (étendue) : entre Sol grave et Sol aigu

Études

Méthode Arban, 1^{re} partie
The beginning and the advancing trumpeter de Hering

Répertoire

Concertino #1 de Porret, *Easy pieces* de Hering

Lecture à vue

Une lecture à vue simple sera demandée.

Trombone

Technique

Gammes de Si bémol, Fa et Do pour le trombone
Registre (étendue) : 2 octaves à partir de Fa sous la portée

Études

Rochut, Vol. 1, Arban 1^{re} partie, Kopprasch.

Répertoire

Concertino #7 et 8, et *solo de concours #15* de Porret

Lecture à vue

Une lecture à vue simple sera demandée.

Tuba

Technique

Gammes de Si bémol, Fa et Do pour le tuba
Registre (étendue) : entre Sol et Do (1 octave ½)

Étude

Vaseliev, Vol. 1, Rochut, 8va bassa

Répertoire

Album de H. Wechselblatt

Lecture à vue

Une lecture à vue simple sera demandée.

Violon

Technique

Gammes et arpèges à une et deux octaves dans différentes tonalités utilisant différentes combinaisons de coups d'archet (répartition d'archet, **spiccato**, détaché, liés staccato, etc.)

Doubles-cordes :

- Claude Létourneau (Ed. Létourneau)
- Joséphine Trott VI (Ed. Schirmer)

Étude

- Dancla op. 84 (Ed. Combre)
- Wohlfahrt op. 45 et 74 (Ed. Fischer)
- Kayser op. 20 (Ed. Schirmer)

Répertoire

- Sonatines de Telemann (Ed. Schott)
- Concerto de Vivaldi op. 3 no. 3 et no. 9 (Ed. Létourneau)
- Gavotte no. 2 de Bach (Ed. Létourneau)
- Allegro de Handel (Ed. Létourneau)

Lecture à vue

Une lecture à vue simple sera demandée.

Violoncelle

Technique

Gammes et arpèges à une et deux octaves dans différentes tonalités utilisant différentes combinaisons de coups d'archet (répartition d'archet, **spiccato**, **détaché**, lié, staccato, etc.)

Étude

Une étude au choix :

1. Étude pour violoncelle, 1^{er} volume, J.J.F. Dotzauer
2. 170 Foundation studies for violoncello, volume 1, Alwin Schroeder
3. Étude équivalente ou plus avancée

Répertoire

Un mouvement au choix de la 1^{re} suite pour violoncelle seul de J.S. Bach

Deux pièces au choix :

4. Sicilienne de G. Fauré
5. Pièces dans L.R. Feuillard à partir du volume 2A
6. Pièces équivalentes ou plus avancées

Lecture à vue

Une lecture à vue simple sera demandée.

NOUS JOINDRE

Jean-Sébastien Bordage
Marie-Noëlle Claveau
Responsables de la coordination départementale
Département de musique
coordination.musique@collegealma.ca
418 668-2387, poste 297

Frédéric Tremblay
Conseiller en communication
frederic.tremblay@collegealma.ca
418 668-2387, poste 294

Gabrielle Côté
Aide pédagogique individuelle
julie.simard@collegealma.ca
418 668-2387, poste 229

**CRÉATEUR
D'AVENIR^S**

