



Collège d'Alma

l'expé pour être sur ton x!



2026
2027

Cahier préparatoire à l'audition

- Musique
- Techniques professionnelles de musique et de chanson
- Programmes de Double DEC en musique



Collège d'Alma

Le cahier préparatoire aux
auditions a été préparé par le
Service des communications et le
Département de musique du
Collège d'Alma

© Collège d'Alma, 2025

Introduction

Ce cahier a été réalisé pour vous aider à vous préparer aux tests et à l'audition instrumentale qui évaluent vos connaissances et vos habiletés préalables en musique en vue de l'admission dans les programmes Musique [501.A0] et Techniques professionnelles de musique et de chanson [551.A0]. En complément de ce cahier, vous pouvez également visionner les capsules vidéos explicatives du processus d'audition sur le site web du Collège d'Alma en suivant ce lien : <https://www.collegealma.ca/programmes/musique/>. Sous le titre Programmes en bref, sélectionnez le bouton Auditions.

Tous les exemples de répertoire cités dans les prochaines pages le sont à titre de suggestion ou de référence. Toute autre pièce de niveau équivalent ou supérieur peut être présentée lors de l'audition instrumentale, qu'il s'agisse de répertoire classique ou populaire, d'extraits de partition d'harmonie ou de *stage band*.

Demandez conseil à votre professeur qui saura vous confirmer si le répertoire que vous jouez est de niveau équivalent.

**L'audition demande
une certaine
préparation.**

Mets toutes les
chances de ton
côté!

La candidate ou le candidat ne possédant pas les connaissances et les aptitudes requises lui permettant d'atteindre un degré suffisant de maîtrise du solfège, de l'audition et de la théorie musicale bénéficiera **d'activités favorisant la réussite** au début de sa formation académique.

Le département de Musique du Collège d'Alma

Fondé en 1973, le Département de musique du Collège d'Alma est devenu un des pôles importants dans la formation et la vie musicale au Saguenay-Lac-Saint-Jean. En effet, il présente régulièrement, près d'une trentaine d'événements musicaux parmi lesquels les étudiantes et étudiants sont grandement impliqués, à titre de musiciennes, musiciens, techniciennes, techniciens, productrices, producteurs. De même, la grande majorité des enseignantes et enseignants du département sont actifs et présents au sein de diverses formations musicales et organismes d'enseignement musical, dans la région et ailleurs au Québec.

DIVERSITÉ DE LA MUSIQUE D'ENSEMBLE

Dans un milieu professionnel, une musicienne ou un musicien est régulièrement appelé à jouer au sein de formations musicales, ce qui demande des aptitudes particulières comme l'écoute, le sens du tempo et l'ouverture d'esprit. Pour bien préparer ses étudiantes et étudiants, le Département de musique du Collège d'Alma accorde beaucoup de place à la musique d'ensemble à l'intérieur de la formation.

CLASSES DE MAÎTRES ET INVITÉS DE MARQUE

Le Département de Musique reçoit chaque année des invités du milieu professionnel afin d'offrir différentes formations et classes de maîtres aux étudiantes et étudiants.



Le personnel du département de Musique du Collège d'Alma

Jean-Sébastien BORDAGE	Guitare électrique
Marie-Julie CHAGNON	Clarinette
Marie-Noëlle CLAVEAU	Chant jazz, responsable de la coordination départementale
Dominic CLOUTIER	Batterie et percussions
Sandra CORNEAU	Littérature musicale
William CROFT	Piano jazz
Véronique DAIGLE	Piano
Gabriel DESJARDINS	Piano jazz/pop
Hélène DESJARDINS	Piano classique, piano jazz
Émile FARLEY	Basse électrique
Pierre-Olivier GAGNON	Basse électrique, responsable de la coordination départementale
Pier-Yves GIRARD	Trombone
Aline GUÉRIN	Flûte traversière
Isabelle HARVEY	Violoncelle
Cynthia HARVEY	Chant jazz
Annie LAROUCHE	Chant classique
Marc-Olivier LAROCHE	Technicien en travaux pratiques
Vincent NEAULT	Trompette
Carol ROY	Guitare électrique
Sébastien SAVARD	Violon
Guy TREMBLAY	Saxophone jazz
Pascal VALOIS	Guitare classique

Préalables

SOLFÈGE

Solfège mélodique en clé de sol – Tonalités de do et sol majeur.

Rythmes constitués de figures de rondes, blanches, noires, croches, valeurs pointées et de figures de silences équivalentes.

Vous devez être en mesure de chanter une ligne mélodique avec le nom des notes et le bon rythme.

Exemples:



DICTÉE MÉLODIQUE

Vous devez être en mesure d'écrire une ligne mélodique donnée sur une portée en respectant le rythme et la hauteur des notes.

Exemple :



DICTÉE RYTHMIQUE

Vous devez être en mesure d'écrire une formule rythmique donnée.

Exemples :



Préalables

DICTÉE HARMONIQUE

Vous devez être en mesure d'écrire l'abréviation de l'intervalle et sa qualité ainsi que la qualité de l'accord.

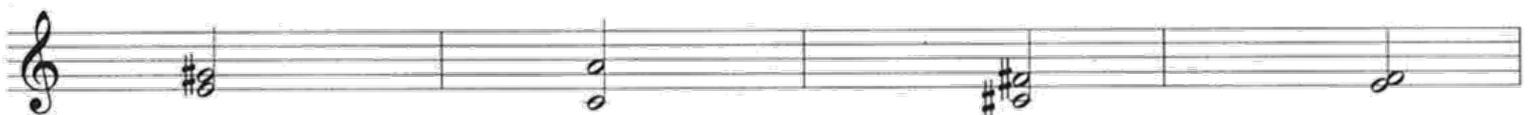
Exemples:

INTERVALLES BRISÉS



4te Aug 5te J 7e M 3ce min

INTERVALLES PLAQUÉS



3ce M 6te M 4te J 2de min

ACCORDS PLAQUÉS



Maj min Aug dim

Préalables

THÉORIE MUSICALE

Pour être en mesure d'aborder les études collégiales en musique, **l'étudiant devra connaître les notions de théorie musicale suivantes :**

- La portée;
- Les notes sur portée et lignes supplémentaires;
- Les figures de notes jusqu'à la double croche inclusivement;
- Les figures de silence jusqu'au $\frac{1}{4}$ de soupir inclusivement;
- Les clés de sol et fa;
- Les altérations (dièse, bémol, bécarre, double-dièse, double-bémol);
- Le point jusqu'à la croche pointée;
- La liaison;
- L'armature des gammes majeures et mineures;
- Explication des mesures :

2	3	4	3	6	9	12
4	4	4	8	8	8	8
- Les intervalles simples avec qualifications;
- Termes de nuances;
- Syncope et contretemps;
- Formation de la gamme majeure;
- Relation entre gammes majeures et relatives mineures;
- Les accords majeurs, mineurs, augmentés et diminués;
- Les renversements d'accords.

Exemples de question qui pourraient être demandées:

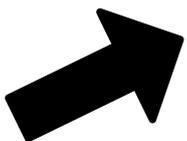
1. Déterminer la tonalité majeure et mineure selon l'armure inscrite à la clé.
2. Remplir avec une figure rythmique une mesure dans laquelle il manque un temps

Suggestions de livre de théorie musicale :

Marthe Lesage, *Initiation active à la théorie de la musique*

Danhauser, *Théorie de la musique*

Barbara Wharham, *Notions élémentaires en musique*



Pour toutes questions en lien avec les contenus de l'audition ou ton cheminement scolaire, tu peux contacter Marie-Noëlle ou Pierre-Olivier juste ici:
[**coordination.musique@collegealma.ca**](mailto:coordination.musique@collegealma.ca)

Instrument principal

BASSE ÉLECTRIQUE

Technique

Gammes majeures et arpèges sur deux octaves
Gammes mineures harmoniques (un ou deux octaves)
Connaissance des accords majeurs et mineurs
Connaissance des notes (jusqu'à la 12e case)

Étude

Une étude démontrant les capacités rythmiques de l'instrumentiste

Répertoire

Une pièce classique
Une pièce populaire
Un blues en Fa

Lecture à vue

Une bonne lecture en clef de Fa (blanches - noires - croches)

BATTERIE

Technique

Caisse-claire:

- connaissance des rudiments de base
- roulements simples et doubles
- paradiddle
- flams

Étude

Batterie:

- Jouer trois styles caractéristiques parmi ceux-ci : médium rock, médium swing, latin, shuffle, hard rock, funky, 3/4 ou autre (tel que pièce d'un groupe)

Les rythmes choisis devront être joués pendant au moins une minute chacun. La régularité et la précision seront les critères observés.

Caisse-claire:

- Une courte étude de caisse-claire

Lecture à vue

Une lecture à vue à la caisse-claire et à la batterie

Instrument principal

CHANT CLASSIQUE

Technique

Sons filés sur différentes voyelles dans le médium de la voix
Vocalises en mouvement conjoint (tierces, quintes, octaves)
Vocalises arpégées

Étude

Si possible, un numéro parmi les cinq premiers du volume *Concone op. 19*

- Solfié
- Sur une ou plusieurs voyelles

Répertoire

Une pièce classique parmi :

- *Bergerettes françaises* de Weckerlin
- *Échos du temps passé* de Durand
- Un classique italien

*Il est préférable d'auditionner avec du répertoire classique, toutefois une étudiante ou un étudiant peut présenter du répertoire populaire, de préférence des pièces assez lentes, afin d'entendre toutes les possibilités de la voix.

CHANT JAZZ ET POPULAIRE

Technique

Être sensibilisé à la technique vocale
Vocalises en mouvement conjoint (tierces, quintes)
Gammes et arpèges
Chanter la gamme majeure ascendante et descendante ainsi que son arpège

Répertoire

Deux pièces tirées obligatoirement du répertoire standard jazz et une pièce populaire au choix

- Ballade (ex. : *My funny valentine*, *Misty*, *Angel eyes*, *Cry me a River*, etc.)
- Swing (ex. : *Fly me to the moon*, *Satin Doll*, *I got rhythm*, *All of me*, etc.)
- Une pièce populaire au choix

Le candidat peut venir avec un accompagnateur ou avec des bandes sonores.

Improvisation

Le professeur évaluera les aptitudes à l'improvisation en exécutant des motifs rythmiques et mélodiques que l'étudiant devra reproduire et celui-ci devra inventer des motifs.

Lecture à vue

Une lecture à vue facile d'un court extrait musical

Instrument principal

CLARINETTE

Technique

Gammes et arpèges, en lié et détaché, croche à 120

Do, Fa, Sol Majeur

La, Ré Mineur

Étude

Une ou deux études au choix :

- 1er cahier Modern Course de James Collis
- Fondamentary Méthode de Rubank

Répertoire

Une pièce au choix parmi :

- Clarinette classique, volume A ou B

Lecture à vue

Une lecture à vue sera demandée.

CLAVECIN

Pour les étudiants qui ont déjà étudié le clavecin :

- *Une invention à deux ou trois voix* de J. S. Bach.
- Une sonate de Scarlatti (ou l'équivalent - Platti-Cimarosa).
- Une pièce française extraite d'une suite (ex. : Couperin, Rameau)

Pour les étudiantes et étudiants qui ont un goût marqué pour la musique baroque (Bach, Haendel, Témann) et qui possèdent une base au piano ou à l'orgue :

Ces étudiantes et étudiants peuvent faire l'audition au piano ou à l'orgue avec des œuvres baroques de leur répertoire.

Instrument principal

CONTREBASSE

Technique

Gammes majeures et arpèges (tonalité Fa et Si bémol)

Gammes mineures harmoniques (Mi et La)

Connaissance des notes en première position

Bonne tenue de l'archet

Bonne position de la main gauche

Étude

Une étude démontrant les capacités rythmiques de l'instrumentiste

Répertoire

Une pièce du répertoire classique

Lecture à vue

Une bonne lecture en clef de Fa (blanches - noires-croches)

COR FRANÇAIS

Technique

Gammes de Do, Fa, Sol, pour le cor

Registre (étendue)

Entre Sol en bas de la portée et Do 3e espace

Étude

Getchell, Vol. 1 et 2

Répertoire

Cavatine de Chambers

Lecture à vue

Une lecture à vue sera demandée

Instrument principal

FLÛTE À BEC

Technique

Gammes et arpèges

Do, Sol, Fa majeur (selon le modèle de Mario Duchesne)

La, Mi, Ré mineur

Étude

Une à cinq études dans Études pour flûte alto de Mario Duchesne

#1 à 8 dans 40 études pour flûte alto (Frédéric Legrand) de Linde Höffer - V. Wintorfeld

#1 dans Études pour flûte à bec de Steven Rosenberg

Répertoire

Un ou deux mouvements d'une sonate baroque

(ex. : Sonate en Sol mineur ou Fa majeur de Haendel; Sonate en Fa majeur de Vivaldi; Sonate en Fa majeur de Telemann, ou l'équivalent)

Lecture à vue

Une lecture à vue sera demandée.

FLÛTE TRAVERSIÈRE

Technique

Gammes majeures : Do-Sol-Sib 1 octave

Fa-Ré -Mib 2 octaves

Gammes mineures : La-Ré-Mi-Si-Sol

Gamme chromatique

Arpèges de toniques correspondants

Les gammes ainsi que les arpèges doivent être joués en lié et détaché

Étude

Une étude au choix parmi :

- *Endresen* de Rubank
- *Étude mignonne* de Gariboldi

Répertoire

Deux pièces de style contrastant dans :

- *La flûte classique*, vol. 2 ou 3
- *Solos for flute player* de Louis Moyse
- Un mouvement de sonate ou toute autre pièce de niveau équivalent

Lecture à vue

Une lecture à vue sera demandée.

Instrument principal

GUITARE CLASSIQUE

Technique

Gammes : Mm (60-70) avec les rythmes de noire et croche

Do majeur, La mineur, 1re position

Sol majeur, Mi mineur, 1re position

Doigtés : i.m. - i.a. - m.a.

Référence : *Gammes et arpèges*, Conservatoire de Toronto - Frederick Harris

Étude

Motifs d'arpèges à 4 sons :

p.m.a. - p.a.m - p. m.i.a. - p.m.a.i. - p.a.i.m. - p.a.m.i.

Sur Prélude #9, Aaron Shearer volume 1

Une étude parmi :

- *Estudio* de D. Aguado, page 78, A. Shearer, vol. 1
- *Allegro* de M. Giuliani, page 76, A. Shearer. vol. 1
- *Étude no. 1, op. 60* de Dionisio Aguado
- *Étude no. 3, op. 60* de Matteo Carcassi
- *Étude no. 5, op. 60* de Mauro Giuliani
- *Étude en Si mineur* de Fernando Sor (Editions Segovia)
- *Études simples no 1 à 5* de Léo Brouwer

Connaissance des principaux accords en majeur et mineur, 1re position.

Répertoire

Aaron Shearer volume 1 et 2 ou l'équivalent, Ed. Mel Bay

Divertissement pour guitare de G. Montreuil

Conservatoire de Toronto, volume 1 de F. Harris

The Renaissance, Baroque, Classical and Romantic Guitar by Frederick Noad, Armsco Publications

Instrument principal

GUITARE ÉLECTRIQUE

Technique

Gammes majeures et pentatoniques dans différentes positions

Connaissance harmonique : Maj7 - min7 - Dom7 - min7b5 - dim7

Improvisation sur un blues standard : I - IV - V - I

Répertoire

Préparation de deux pièces de style différent :

- Un standard de jazz
- Au choix : une pièce de style rock - funk - blues

Lecture à vue

Mélodique : dans le *Fake Book*

Rythmique : funk

Harmonique : dans le *Fake Book*

Référence : *A Modern Method for Guitar* by William Leavitt, Volume 1

*Pour l'étudiante ou l'étudiant admis en Guitare électrique, il est recommandé de choisir la guitare classique comme instrument complémentaire.

HAUTBOIS

Technique

Gamme et arpège en lié et détaché

Sol majeur

Étude

Une étude au choix : Cahier des études d'articulation de Sellner

Répertoire

Un petit mouvement de sonate ou pièce baroque ou des pièces du répertoire d'harmonie

Lecture à vue

Une lecture à vue simple sera demandée.

Instrument principal

ORGUE CLASSIQUE

Technique

Gammes majeures (noires - croches - triolets) sur 3 octaves en mouvement parallèle

Répertoire

Une invention à 2 voix de Bach ou une sonate de Scarlatti ou toute pièce de calibre au moins égal

Lecture à vue

Exercice en clef de Sol et clé de Fa (notation de piano) de tonalité et de métriques simples

*Le programme en orgue classique s'adresse aux étudiantes et étudiants possédant une base technique au clavier (orgue, piano ou clavecin). L'audition pourra se faire à l'orgue, au piano ou au clavecin selon la préférence de l'étudiante ou l'étudiant.

PERCUSSIONS

L'audition se fera sur un ou plusieurs des instruments suivants :

Caisse-claire:

Rudiments de base; une étude et/ou un extrait de pièce d'ensemble

Claviers (xylophone-marimba-vibraphone):

Gammes majeures (do-fa-sol); une étude et/ou un extrait de pièce d'ensemble

Timbales d'orchestre (Timpani):

Roulements de différentes intensités; une étude et/ou un extrait de pièce d'ensemble

Tambours à main (congas-djembé):

Formules rythmiques de styles différents; improvisation d'environ une minute sur un mouvement métronomique de 60

Dans tous les cas, une lecture à vue peut être demandée.

Instrument principal

PIANO

Veillez noter que les pièces, les études ainsi que les exercices techniques figurant dans la liste ci-dessous ne constituent pas un répertoire obligatoire. Ce sont plutôt des suggestions mentionnées à titre indicatif. Par conséquent, il est possible de présenter un programme autre que celui suggéré ici-bas (répertoire classique, répertoire populaire ou encore un répertoire de musique de film).

Technique

Gammes (mains ensemble, mouvement parallèle, 2 octaves):

- Gammes majeures débutant sur les touches blanches (Do, Sol, Ré, La, Fa)
- Gammes mineures débutant sur les touches blanches (La, Ré, Mi, Sol)

Arpèges (mains ensemble, mouvement parallèle, 2 octaves, position fondamentale et renversements):

- Arpèges majeurs débutant sur les touches blanches (Do, Sol, Ré, La, Fa)
- Arpèges mineurs débutant sur les touches blanches (La, Ré, Mi)

Répertoire

Deux pièces d'époques contrastantes (le candidat devra apporter ses partitions)

Baroque :

- Bach : 18 petits préludes
- Scarlatti : 12 easy Scarlatti Sonatas (Mirovitch)

Classique:

- Beethoven:
 - Sonate op. 49 ou op. 79 (un mouvement au choix)
 - Bagatelles op. 119 #1, #2, #3, #4 ou # 5
 - Bagatelles op. 33 #3 ou # 6
- Mozart : Sonatines viennoises au choix (un mouvement)
- Clementi : 12 sonatinas op. 36, 37, 38

Romantique :

- Mendelssohn : Romances sans paroles (op. 102 #6, op. 19 #4)
- Schumann : Scènes d'enfants op. 15 (extraits)
- Chopin :
 - Préludes (op. 28 #4, op. 28 #6)
 - Mazurkas (op. 24 #3, op. 30 #1, op. 67 #2)

Instrument principal

Moderne :

- Debussy : Children's Corner (extraits)
- Kabalevsky :
 - Four little pieces op. 14
 - Four rondos, op. 60
 - Thirty children's pieces op. 27
- Khatchatourian:
 - Pictures of Childhood (Étude, Invention, Musical Picture, Cavalry)
 - Ten pieces for the young pianist (Snare drum, Two Gossiping old women, Funeral march, Rhythmic gymnastics)
- Bartok : Mikrokosmos (volumes V et VI)

Étude (optionnel)

Une étude au choix

- Bertini :
 - 25 études faciles op. 100 (#7, 8, 13, 17, 24 ou 25)
 - 24 études op. 29 (#1, 6, 9, 10, 15, 18, 20 ou 22)
- Pozzoli :
 - Études de moyenne difficulté
 - 15 études faciles (#4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 ou 14)
- Czerny : op. 849 #1, 4, 5, 6, ou 10
- Moszkowsky : Études op. 91

Lecture à vue

Un exercice de lecture à vue peut être demandé

- Boris Berlin : Cahiers de lecture à vue Four Star (niveau 5 et 6)

Instrument principal

PIANO JAZZ-POP

Technique

Gammes et arpèges : majeurs et mineurs

Répertoire

Un standard jazz ou blues

Une pièce classique (ex. : *Invention à deux voix* de Bach)

Une pièce d'un autre style (ex : pop, rock, boogie, latin, funk, etc.)

Harmonisation

Harmoniser une mélodie

Improvisation

Improviser sur un blues de 12 mesures

Lecture à vue

Pièce classique.

Mélodie avec accords chiffrés

SAXOPHONE CLASSIQUE

Technique

Gammes majeures : Do, FA, Sol, Ré, Sib

Gammes mineures : La, Ré, Mi, Si, Sol

Arpèges de toniques correspondants

Les gammes et les arpèges doivent être joués en lié et détaché sur 2 octaves.

Étude

Une étude au choix parmi les ouvrages suivants :

- Guy Lacour : 1er ou 2e cahier
- Samie : 24 études faciles

Répertoire

Une pièce au choix dans les recueils de Marcel Mule

Les classiques du saxophone (édition Alphonse Leduc)

Toute autre pièce classique pertinente au choix

Lecture à vue

Une lecture à vue simple sera demandée.

Instrument principal

SAXOPHONE JAZZ

Technique

Gammes et arpèges majeurs et mineurs :

- de Do, Fa, Sol, Ré, Sib en majeur
- de La, Ré, Mi, Si, Sol en mineur

Connaissance théorique de la structure des accords suivants :

- Maj7, Min7, Dom7

Être capable de jouer à l'instrument les arpèges suivants :

- Maj7, Min7, Dom7 (sur tonalités de Do, Fa, Sol, Ré)

La connaissance des modes serait un atout.

Étude

Présentation d'une étude de jazz parmi les ouvrages suivants :

- *Jazz conception for saxophone* de Lennie Niehaus : cahiers 1-2-3 ou 4
- autres cahiers jugés pertinents

Répertoire

Une pièce de jazz standard au choix (dans le Fake Book)

Une improvisation sur un Blues (I - IV - V - I)

Lecture à vue

Une lecture à vue simple sera demandée.

TROMPETTE

Technique

Gammes de Do, Fa, Sol, pour la trompette

Registre (étendue) : entre Sol grave et Sol aigu

Études

Méthode Arban, 1re partie

The beginning and the advancing trumpeter de Hering

Répertoire

Concertino #1 de Porret, *Easy pieces* de Hering

Lecture à vue

Une lecture à vue simple sera demandée.

Instrument principal

TROMBONE

Technique

Gammes de Si bémol, Fa et Do pour le trombone
Registre (étendue) : 2 octaves à partir de Fa sous la portée

Études

Rochut, Vol. 1, Arban 1re partie, Kopprasch.

Répertoire

Concertino #7 et 8, et solo de concours #15 de Porret

Lecture à vue

Une lecture à vue simple sera demandée.

TUBA

Technique

Gammes de Si bémol, Fa et Do pour le tuba
Registre (étendue) : entre Sol et Do (1 octave ½)

Étude

Vaseliev, Vol. 1, Rochut, 8va bassa

Répertoire

Album de H. Wechselblatt

Lecture à vue

Une lecture à vue simple sera demandée.

Instrument principal

VIOLON

Technique

Gammes et arpèges à une et deux octaves dans différentes tonalités utilisant différentes combinaisons de coups d'archet (répartition d'archet, spiccato, détaché, 1^{er} staccato, etc.)

Doubles-cordes :

- *Claude Létourneau* (Ed. Létourneau)
- *Joséphine Trott VI* (Ed. Shirmer)

Étude

- *Dancla op. 84* (Ed. Combre)
- *Wohlfahrt op. 45 et 74* (Ed. Fischer)
- *Kayser op. 20* (Ed. Schirmer)

Répertoire

- *Sonatines de Telemann* (Ed. Schott)
- *Concerto de Vivaldi op. 3 no. 3 et no. 9* (Ed. Létourneau)
- *Gavotte no. 2 de Bach* (Ed. Létourneau)
- *Allegro de Handel* (Ed. Létourneau)

Lecture à vue

Une lecture à vue simple sera demandée.

Instrument principal

VIOLONCELLE

Technique

Gammes et arpèges à une et deux octaves dans différentes tonalités utilisant différentes combinaisons de coups d'archet (répartition d'archet, spiccato, détaché, lié, staccato, etc.)

Étude

Une étude au choix :

- *Étude pour violoncelle*, 1er volume, J.J.F. Dotzauer
- *170 Foundation studies for violoncello*, volume 1, Alwin Schroeder
- Étude équivalente ou plus avancée

Répertoire

Un mouvement au choix de la 1re suite pour violoncelle seul de J.S. Bach

Deux pièces au choix :

- *Sicilienne* de G. Fauré
- Pièces dans L.R. Feuillard à partir du volume 2A
- Pièces équivalentes ou plus avancées

Lecture à vue

Une lecture à vue simple sera demandée.



Pour nous joindre

Marie-Noëlle Claveau
Pierre-Olivier Gagnon
Responsables de la coordination
départementale
Département de musique
coordination.musique@collegealma.ca
418 668-2387, poste 297

Karine Parent
Conseillère en information scolaire
karine.parent@collegealma.ca
418 668-2387, poste 596